

BACHELOR-NA-BACHELOR

Toegepaste Audiovisuele Communicatie

RAPPORT ONDERWIJSSPIEGEL

Mei | 2020



THOMAS
MORE

| | | |
|-----------|---|----------|
| 1. | Opzet van de onderwijsspiegel | 2 |
| 2. | Algemene conclusies van het panel | 3 |
| 3. | Bespreking per thema | 4 |
| 3.1 | Niveau 6 en professionele oriëntatie | 4 |
| 3.2 | Focusthema: focus en keuzes | 5 |
| 3.3 | Focusthema: blended learning | 5 |
| 3.4 | Focusthema: evaluaties | 6 |
| 4. | Ambities van de opleiding | 8 |
| 5. | Bijlagen | 9 |
| 5.1 | Samenstelling panel | 9 |
| 5.2 | Programma bezoek | 9 |
| 5.3 | Beoordeling niveau 6 Vlaamse kwalificatiestructuur en professionele oriëntering | 10 |
| 5.4 | Descriptor van het Vlaams kwalificatiekader niveau 6 | 11 |

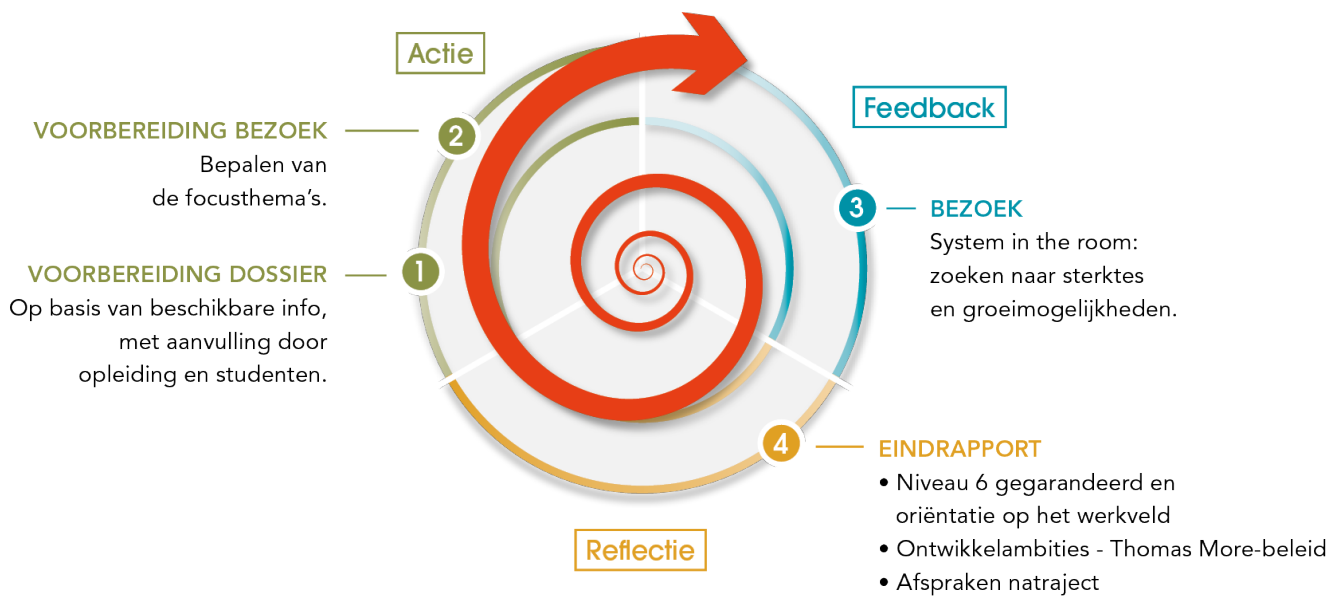
1. Opzet van de onderwijsspiegel

Leeswijzer

Het verslag start, na een schematische weergave van het proces van de onderwijsspiegel (in punt 1), met de algemene conclusies van het panel (punt 2).

De bespreking per thema (punt 3) helpt om die conclusies te kaderen en te stofferen. Mede op basis van de resultaten van de onderwijsspiegel heeft de opleiding haar ambities geformuleerd (punt 4).

De bijlagen geven extra informatie over de samenstelling van het panel, het programma van het locatiebezoek en de manier waarop we het niveau 6 van de Vlaamse kwalificatiestructuur hebben beoordeeld.



| Actie | Feedback | Reflectie |
|---|---|---|
| <p>Voorbereiding dossier</p> <p>Op basis van:</p> <ul style="list-style-type: none"> - visie op de opleiding - groeispiraal opleiding - toelichting bachelorproef, stage - tevredenheidsmetingen - SOAR opleiding - dashboard Thomas More - ECTS-fiches <p>Voorbereiding bezoek</p> <ul style="list-style-type: none"> - thema's: focus en keuzes, blended learning, evaluaties - niveau 6 | <p>Bezoek</p> <p>Datum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 mei 2020 <p>Panel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yoneko Nurtantio - Gert Keyaerts - Bert Vermeiren - Wouter Persyn - Ilse Van de Plas | <p>Eindrapport</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapport: 27 mei 2020 - Bespreking: 8 december 2020 |

2. Algemene conclusies van het panel

Na het bezoek concludeert het panel dat de opleiding het niveau 6 met de vereiste professionele oriëntatie realiseert met een duurzaam karakter.

De opleiding betekent voor haar afgestudeerden een duidelijke meerwaarde en biedt de studenten de kans om in te zetten op talenten en reeds tijdens de opleiding een netwerk uit te bouwen. De manier waarop de opleiding de toetsing van de bachelorproef vorm geeft beschouwt het panel als een sterkte. De opleiding slaagt er immers in om aan de hand van heldere criteria de domeinspecifieke leerresultaten zo objectief mogelijk af te toetsen, met ruimte voor de creatieve inbreng. Het panel heeft deze expliciete link tussen toetsing en leerresultaten minder gevonden bij de stage. Het panel vraagt de opleiding duidelijke criteria te formuleren in functie van de beoogde leerdoelen.

Tijdens het bezoek zijn enkele zaken het panel opgevallen als zeer sterk:

- het enthousiasme bij docenten en studenten die geen probleem hebben met de hoge verwachtingen die de opleiding stelt;
- de maturiteit en wilskracht van studenten;
- de veelzijdigheid aan mogelijkheden die de studenten krijgen;
- de beschikbare tools en faciliteiten zijn van zeer hoog niveau en opleiding weet welke tools belangrijk zijn in de sector;
- de selectieprocedure is zorgvuldig uitgedacht waardoor studenten de doelen bereiken;
- knap hoe de opleiding zoveel bagage meegeeft op één jaar tijd;
- de toenemende complexiteit van de drie projecten waarrond het programma is opgebouwd, is zinvol;
- er is een hele nauwe samenwerking tussen studenten en docenten, met sterke begeleiding;
- het team is gericht op continue verbetering en stelt zichzelf in vraag;
- de opleiding heeft een heel duidelijke visie over waar ze naartoe wil en deze visie is relevant.

"Sterkte van BATAAC ligt voor mij in de sterke basis: het is de perfecte productie-opleiding." (werkveld)

De bachelor-na-bachelor Toegepaste Audiovisuele communicatie is een hybride opleiding met duidelijke focus op televisie. De opleiding heeft hier duidelijke en zinvolle keuzes gemaakt. Ze legt een sterke basis en combineert dit met voldoende aandacht voor technologie en innovatie. Het programma is pittig, maar evenwichtig opgebouwd. Het panel moedigt de opleiding aan om na te gaan of en hoe ze meer de internationale context kan integreren in het programma. Het panel heeft kennis gemaakt met een opleiding die zichzelf voortdurend in vraag durft stellen en waardeert deze houding bij het team.

Het panel nodigt de opleiding uit om een zinvol aanbod aan zelfstudie of flipped learning in te bouwen of aan te bieden, zodat studenten zich zelfstandig bepaalde technische vaardigheden kunnen eigen maken. Het panel stimuleert de opleiding ook om studenten uit te dagen en hen te laten oefenen en experimenteren, bv. door hen kleine extra opdrachten te geven.

De opleiding hanteert een toetsmatrix die mooi in evenwicht is met een relevante waaier aan toetsvormen. Ze biedt de studenten ook goede ondersteuning en feedback. Ze confronteert studenten ook met scherpe feedback. Dit is een belangrijke voorbereiding op hun start als professional. De opleiding zou dit kunnen versterken door ook externen, die de studenten niet kennen, feedback te laten geven, al vóór de verdediging van de bachelorproef.

De opleiding realiseert een goed evenwicht tussen procesevaluatie en productevaluatie. Voor studenten is ruimte voor experiment en falen belangrijk. Het panel daagt de opleiding uit om dit sterker aan bod te laten komen en ziet hier bv. kansen indien de opleiding meer kleine opdrachten zou aanbieden.

Het panel heeft studenten ontmoet met heel uiteenlopende profielen. Daar zit ook een grote rijkdom die de opleiding maximaal kan inzetten.

3. Bespreking per thema

3.1 Niveau 6 en professionele oriëntatie

Het panel stelt vast dat de opleiding het **niveau 6** met de juiste professionele oriëntatie **realiseert met een duurzaam karakter**. Enkele vaststellingen staven dit oordeel:

- studenten geven aan dat ze klaar zijn om in het werkveld te starten;
- opleiding verwacht van studenten een grote autonomie en verantwoordelijkheid;
- studenten leren hun talenten ontdekken om die in het werkveld te vervolmaken;
- het werkveld is tevreden en afgestudeerden vinden snel werk in de sector;
- de opleiding is een merk in de sector, heeft eigenheid die sterk is en die bedrijven aanspreekt, en ze heeft een duidelijke toegevoegde waarde;
- de opleiding is mee met evoluties in de sector en technologie en houdt haar duidelijke focus op de basis;
- studenten en werkveld geven aan dat het een fantastische opleiding is met veel variatie.

Het panel maakte kennis met studenten, afgestudeerden en vertegenwoordigers uit het werkveld die beamen dat de opleiding een duidelijke **meerwaarde** betekent en erg gericht toeleidt naar een job in de sector.

“Omdat ze zoveel verschillende aspecten hebben gekregen van de opleiding kunnen ze heel gericht voor de job solliciteren. Ze kunnen daar ook vlot in starten.” (werkveld)

Het panel verneemt ook dat studenten tijdens de opleiding al de eerste stappen zetten om een **netwerk** uit te bouwen, via de docenten die zelf in het werkveld staan en via de stages. Het contact met de docenten blijft ook na afstuderen en alumni komen terug naar de opleiding om er les te geven.

“Dit extra jaar was wel een ticket die een deur moest laten opengaan in de audiovisuele sector en ik heb het gevoel dat ik dat wel bereikt heb.” (student)

Het panel waardeert de manier waarop de opleiding nooit haar focus (hybride opleiding met focus op televisie) uit het oog verliest en toch ook studenten de kans biedt om hun **talenten** te ontdekken en die verder te vervolmaken. De opleiding doet dit ondermeer door de manier waarop ze de stages invult: bij de start van het academiejaar zijn de dag-stages erop gericht de student alle aspecten van de productie te leren kennen; in de tweede helft van het academiejaar kan de student tijdens de lange stage(s) sterker inzetten op de eigen interesse en talenten.

“Je krijgt veel mogelijkheden om te ontdekken waar je jezelf wil specialiseren. Studenten hebben bij stageaanvraag al heel duidelijk beeld van wat ze willen gaan doen.” (alumnus/werkveld)

Het panel vindt het een sterkte dat de opleiding erin slaagt om bij de toetsing van de **bachelorproef** de domeinspecifieke leerresultaten in de mate van het mogelijke objectief af te toetsen met ruimte voor de creatieve inbreng. De brede samenstelling van de jury bij de beoordeling van de bachelorproef draagt hieraan bij.

Uit de gesprekken blijkt dat zowel de opleiding als het werkveld zich inspannen om de **stages** voor de studenten zo interessant mogelijk te maken. Studenten ervaren dit zo en waarderen dat. Het werkveld is tevreden over de begeleiding en de communicatie vanuit de opleiding. Het panel stelt vast dat de opleiding sterk samenwerkt met de stagebedrijven en dat de wederzijdse verwachtingen bij alle betrokkenen helder zijn. Het panel uit een zorg met betrekking tot de link tussen de leerdoelen, zoals vermeld in de ECTS-fiches en de uiteindelijke beoordeling van de stage, die vrij generiek is. Het panel vraagt de opleiding om de relatie tussen de beoordeling en de leerdoelen meer expliciet te maken. De manier waarop de opleiding dit vorm geeft bij de bachelorproef kan hier inspirerend werken. Op die manier kan de opleiding de criteria voor evaluatie ook duidelijk vooraf communiceren naar de studenten en de stagebedrijven toe.

3.2 Focusthema: focus en keuzes

De opleiding BATAAC is een hybride opleiding met een duidelijke **focus** op televisie. Het panel stelt vast dat alle belanghebbenden het erover eens zijn dat dit zinvolle keuzes zijn, ook in het veranderende medialandschap. Zowel het hybride aspect van de opleiding als de focus op televisie worden positief onthaald.

“Een goed verhaal is een goed verhaal. Het enige verschil richting online is om de spanningsboog iets korter te houden en het verhaal op een andere manier te brengen.” (werkveld)

Uit de gesprekken blijkt dat de opleiding haar focus op storytelling en techniek scherp houdt en daar een sterke basis biedt. Het is duidelijk dat de opleiding hierover goed nadenkt en de studenten ervaren dat als positief.

Deze duidelijke focus belet niet dat de opleiding ook ruimte biedt aan studenten om met **nieuwe technologie** zoals smartphone of vlog-camera's aan de slag te gaan. De opleiding volgt de evoluties op het vlak van technologie en biedt studenten de ruimte om ermee te experimenteren.

“We krijgen zeker uitleg om met verschillende materialen aan de slag te gaan. We worden aangemoedigd allerlei technologieën te gebruiken: probeer het...” (student)

Het werkveld bevestigt dat het belangrijk is om studenten te stimuleren met de nieuwe technologie aan de slag te gaan en hen uit te nodigen om met veel verschillende technologieën te werken.

Het panel stelt vast dat de belanghebbenden tevreden zijn over het **programma** dat weliswaar pittig is, maar ook evenwichtig opgebouwd met een relevante inhoud.

“Ik kende niets van wat in mediawereld gebeurt; ik had nooit kunnen dromen dat ik op een jaar zou weten wat ik nu weet.” (student)

Het panel waardeert dat de opleiding voortdurend zichzelf in vraag stelt, de evolutie in de sector goed opvolgt en bijstuurt waar nodig.

De **internationale mobiliteit** in de opleiding is eerder beperkt. Studenten krijgen wel de mogelijkheid om in het buitenland ervaring op te doen via stage als ze dat willen. Het panel verneemt dat noch studenten, noch het werkveld vragende partij zijn, om dit te versterken. Studenten zijn wel van oordeel dat internationale workshops een meerwaarde zouden kunnen bieden om ook kennis te maken met andere contexten en werkwijzen dan de Vlaamse context.

“Maar eens een internationale docent horen zou wel leuk zijn, ook om een ander standpunt te horen.” (student)

Het panel nodigt de opleiding uit om na te gaan op welke manier ze dit zou kunnen realiseren.

3.3 Focusthema: blended learning

Het bezoek van de onderwijsspiegel heeft plaats tijdens de **Coronacrisis**. Dit heeft een grote impact gehad, ook op de opleiding BATAAC. De lessen waren al achter de rug, maar de stage en de bachelorproef vragen de nodige aanpassingen. Het panel waardeert de manier waarop de opleiding snel geschakeld heeft en bv. studenten de mogelijkheid biedt om thuis te monteren. Ook studenten zijn hierover tevreden. De Coronacrisis inspireerde ook een van de docenten om opnieuw meer aandacht te hebben voor de thuisbubbel: ook daar zitten interessante verhalen.

In normale omstandigheden brengen de studenten veel tijd door op de school. Studenten geven aan wel tevreden te zijn over de verhouding **contacturen en zelfstandig werk**. Ze getuigen over het goede contact met de docenten en voordelen om de montage verplicht op de school te doen. Tegelijk geven ze

aan ruimte te zien voor meer zelfstandig werk, waarbij ze bv. zich aan de hand van tutorials bepaalde technieken eigen maken. Ook docenten staan hiervoor open.

“Ik zou het een heel goed idee vinden om de montage met tutorials al thuis te leren. Ik heb dat moeten doen en dan merkte ik dat ik daar het meeste uit geleerd heb.” (student)

“Als we mogelijkheden vinden om online tutorials aan te bieden, komt er ruimte vrij voor feedback in de les.” (docent)

Het panel moedigt de opleiding aan om een zinvol aanbod zelfstudie in te bouwen in de opleiding, zodat studenten zich zelfstandig kunnen bekwamen in een aantal vaardigheden. Dit kan ook ruimte vrijmaken voor contact en feedback bij andere aspecten in de opleiding.

Het panel waardeert het aanbod aan materiaal dat de opleiding biedt voor de studenten en de ruimte die studenten krijgen om hiermee te experimenteren. De opleiding legt hier sterk het initiatief bij de student, die veel kansen krijgt, maar zonder verplichting. Uit de gesprekken blijkt dat studenten ook ruimte zien voor **extra opdrachten** die **niet vrijblijvend** zijn. Vooral in de eerste maanden van de opleiding zien studenten de mogelijke meerwaarde hiervan. Ze geven aan dat het hen meer structuur zou bieden en een verlichting zou kunnen betekenen bij andere opdrachten en de grotere projecten omdat ze de technische vaardigheden beter in de vingers hebben. Studenten zien hier mogelijkheden om hun competenties te versterken, zowel technisch als op het vlak van storytelling en research.

“Ik had al technische bagage, maar wist niets van storytelling en research. [...] Zou leuk zijn als je een scenario zou krijgen en daar korte opdracht bij zodat je daar kan bijleren.” (student)

Bovendien zouden ze ook kunnen leren van elkaar als de opdrachten gedeeld zouden worden. Studenten signaleren ook dat ze zich niet altijd getriggerd voelen om te oefenen met het beschikbare materiaal als er geen specifieke opdracht is.

“Ik probeer graag veel dingen, maar het moet een doel hebben. Ik ga dat niet vrijblijvend doen.” (alumnus)

Ook het werkveld geeft aan hieraan te willen bijdragen.

“Er bestaat een waaier aan opdrachten in samenwerking met productiehuisen. Veel productiehuisen zouden hieraan willen meewerken. Zodat je mini-opdrachten kan creëren.” (werkveld)

Het panel moedigt de opleiding aan om studenten extra handvaten te bieden om te oefenen en te experimenteren, bv. zoals bovenaan vermeld door een waaier aan kleine oefeningen aan te bieden die niet vrijblijvend zijn. Het panel ziet hier mogelijk ook een opportuniteit tot diversifiëren in functie van de achtergrond van de instromende studenten.

3.4 Focusthema: evaluaties

Het panel waardeert de manier waarop de opleiding het toetsen vorm geeft. De opleiding bewaakt dit met een **toetsmatrix** die mooi in evenwicht is, met een relevante variatie aan toetsvormen. Studenten bevestigen dat de opleiding dit ook in de praktijk zo toepast. Studenten geven aan tevreden te zijn over de manier van toetsen in de opleiding.

“Voor de theoretische vakken [gebeurt dit] met een standaard examen. Ik zou niet weten hoe je dat anders kan beoordelen. [...] Bij praktische vakken krijgen we mondelinge en schriftelijke feedback en het is wel goed dat daar goed in geïnvesteerd wordt.” (student)

Het panel waardeert ook de manier waarop de opleiding de studenten **begeleidt en ondersteunt**, op een toegankelijke, amicale wijze. Studenten getuigen dat ze tijdens het proces van de montage veel feedback krijgen van docenten en dat ze met vragen heel makkelijk bij de docenten terecht kunnen. Ze zijn ook heel tevreden over de feedback die ze krijgen.

"De meest waardevolle feedback kregen we bij het monteren: iedereen was samen aan het monteren en docenten kwamen dan bij iedereen feedback geven. Toen heb ik tips gekregen die nu nog altijd waardevol zijn." (alumnus)

Docenten vragen aan studenten ook feedback.

"Studenten geven heel veel feedback en wij vinden het belangrijk. We luisteren ernaar en proberen daaraan tegemoet te komen." (docent)

Het panel verneemt dat de opleiding studenten ook confronteert met **scherpe feedback** en hen zo voorbereidt op het werkveld waar scherpe kritiek en ontgoochelingen ook tot de realiteit horen. Het panel is ervan overtuigd dat de opleiding dit verder kan versterken indien studenten ook feedback zouden krijgen van externe opdrachtgevers en klanten die de studenten niet kennen. Zowel studenten als werkveld geven aan dit een meerwaarde te vinden. Het panel moedigt de opleiding aan om dit structureel in te bouwen in het programma.

"Een of twee keer een pitch doen met mensen die we niet kennen. Nu hebben we dat gehad met docenten. Mensen die u niet kennen en uw proces niet kennen, reageren helemaal anders en soms harder dan je gewend bent." (student)

Het panel verneemt uit de gesprekken dat de **verhouding tussen procesevaluatie en productevaluatie** in evenwicht is. Dit blijkt ook uit de opbouw van de projecten die doorheen het jaar toenemen in omvang en moeilijkheidsgraad. Bij het eerste project ligt de nadruk op de procesevaluatie; bij het derde op productevaluatie.

"Opdrachten zoals die evolueren is voor mij heel belangrijk. Start met focus op proces en naar einde toe meer naar eindresultaat kijken. Ik heb in het eerste proces meer geleerd met fouten te maken." (student)

Het panel stelt vast dat het voor studenten belangrijk is dat ze mogen falen. Als de feedback en de toetsing zo is opgebouwd, voelen studenten meer **ruimte voor experiment en creativiteit**. Ook het werkveld geeft aan dat dit belangrijk is. Het panel ziet hier een kans als de opleiding studenten meer kleine opdrachten zou aanbieden, waarbij de focus ligt op feedback en leren van elkaar.

"Extra opdrachten en mogen falen. Eerder bekijken als een kans om te experimenteren. [...] Dat ga je in het werkveld ook moeten doen. Wij moeten ook vaak springen en gaan. Hoe meer je dat al hebt gedaan, hoe beter je dat kan." (werkveld)

4. Ambities van de opleiding

1 TRENDSETTER



De opleiding wil blijven inzetten op het implementeren van cutting-edge (broadcast) technologie in het curriculum, zonder de focus te verliezen. We willen blijven vooroplopen, ook in het onderwijslandschap.

2 GOESTING



Door nieuwe onderwijsvormen te introduceren willen we extra tijd vrijmaken voor de studenten om te experimenteren. We willen de studenten creatief uitdagen met kleine opdrachten (zie 'eigen keuze').

3 COMMUNITY



Na meer dan 25 jaar Batac willen we nog meer gebruik maken van onze eigen community door nog meer alumni aan te trekken voor gastcolleges. We moeten ook over de grenzen durven kijken en (online) internationale modules organiseren. Via internationale benchmarking en samenwerking de opleiding versterken.

4 EIGEN KEUZE



We gaan het praktijkportfolio van de studenten uitbreiden met korte, individuele, verplichte opdrachten. Dit is nieuw. Sommige van die opdrachten zijn een letterlijk praktijk verlengstuk van de vaste opleidingsonderdelen, andere opdrachten kunnen de studenten zelf invullen op basis van hun eigen interesses binnen tv-productie.



5 DESIGN FOR ALL

De opleiding wil de kwaliteit van de selectieprocedure blijven bewaken en zo ook meer inzetten op diversiteit en inclusie. Uiteraard om de juiste en sterkere communicatieprofielen aan te trekken.



6 SLEUTEL-COMPETENTIES

De docenten moeten meer inzetten op blended learning. Zelfstudie, gemeenschappelijke evaluatiemomenten, online testing en eerste aanzet tot een volwaardige Batac MOOC zijn de eerste stappen in dit proces. Dit geldt ook voor de evaluatievormen. Die moeten combinaties zijn van proces- en productevaluatie, peer-to-peer en examens. Zo blijven we de juiste profielen afleveren voor een sterk evoluerende sector en kunnen we die competenties ook ten volle testen.



7 EVIDENCE

We gaan de evaluatie van de stages opnieuw bekijken en traceerbaarder maken. De autonomie van de student kan hier meer aan bod komen, door bijvoorbeeld samen met de stagebegeleider vooraf te bepalen welke bewijsstukken / beroepsproducten ingeleverd moeten worden als bewijslast voor de realisatie van de vooropgestelde leerdoelen.

5.1 Samenstelling panel

Voor de onderwijsspiegel werkt Thomas More met een panel bestaande uit een voorzitter, vertrouwd met het hoger onderwijs en het brede domein waarbinnen de opleiding zich beweegt, een domeindeskundige, actief (geweest) in eenzelfde of een verwante opleiding, een werkveldvertegenwoordiger, een student en een interne onderwijsdeskundige.

De leden van het panel zijn in elk geval onafhankelijk aan de opleiding. Zij zijn noch als begeleider/coach, noch als docent of evaluator, noch als student betrokken bij de opleiding. Samenstelling van het panel voor de opleiding Toegepaste Audiovisuele Communicatie:

- Yoneko Nurtantio, voorzitter. Yoneko Nurtantio is projectmanager bij het Agentschap voor de Evaluatie van de Kwaliteit van het Hoger Onderwijs – AEQES (het Franstalige equivalent van de NVAO), waarvoor ze meer dan 150 experts uit verschillende sectoren heeft geselecteerd, getraind en/of begeleid. Haar opdracht: deze experts opleiden om op maat gemaakte verbeteringsvoorstellen uit te drukken, met een constructieve en waarderende aanpak. Daarnaast is Yoneko ook schrijfster en spreker over duurzaamheid.
- Gert Keyaerts, domeindeskundige. Gert Keyaerts is sinds 2010 deeltijds praktijklector op LUCA, Campus Narafi. Hij combineert het lesgeven met freelance jobs in de audiovisuele sector. Gert deed ruim 25 jaar aan beroepservaring op als regisseur, beeldmixer, graphics producer en videomonteur. Sinds 2018 is hij fulltime aan de slag bij de bachelor-opleiding Audiovisuele Technieken, Film-TV-Video van LUCA. Hij is o.a. verantwoordelijk voor de faciliteiten, content en ontwikkeling van de opleiding multicamera en werkt als onderzoeker aan een PWO-project.

Bert Vermeiren, werkveldvertegenwoordiger. Bert Vermeiren is sinds 2000 Postproductie Manager bij Videohouse. Naast operationeel Manager van deze Videohouse divisie is hij ook nog Project Manager voor de broadcastdiensten bij BRUZZ, RINGtv en Kanaal Z. Sinds het ontstaan van BATAAC heeft hij reeds verschillende mensen uit deze richting aangeworven en aangestuurd. Sinds 2017 leidt hij ook BOOST Graphics, de grafische afdeling van Videohouse.

- Wouter Persyn, student. Wouter Persyn is student van de bachelor-na-bacheloropleiding Meubelontwerp (VOMO) aan Thomas More. Voordien studeerde hij architectuur aan Sint Lukas in Gent.
- Ilse Van de Plas, intern onderwijsdeskundige. Ilse Van de Plas is master Pedagogische Wetenschappen. Sinds 2012 is ze medewerker van de Dienst Onderwijs en onderwijsondersteuner binnen Thomas More.

5.2 Programma bezoek

- 08.30 - 09.00 uur | Voorbereiding panel
- 09.00 - 10.00 uur | Focus en Keuzes
kern: de mediasector is volop in transitie, moeten we volledig de tv-kaart trekken of missen we daardoor kansen, wat is mogelijk binnen het half jaar les, welke keuzes moeten we hiervoor maken, wat moet eruit, wat moet erin? Hebben we de juiste inhoud en de juiste focus om een toekomstgericht diploma te bieden? Moet en kan de opleiding meer internationale docenten en studenten aantrekken? En internationalisering op een andere manier mogelijk maken en zo de opleiding nog sterker maken
- 10.30 - 11.30 uur | Blended learning
kern: Kunnen we sommige doelstellingen niet behalen met andere onderwijsvormen, hoe kunnen we bepaalde attitudes bij de studenten wijzigen (intrinsieke motivatie), moeten we overstappen op

Canvas en lukt dit wel? Wat moeten we in zelfstudie aanbieden en wat ex cathedra, verhouding theorie en praktijk, werkdruk? Hoe kan Thomas More en kunnen verwante opleidingen binnen Thomas More ons hierbij inspireren en ondersteunen. Studenten kijken geen tv meer; hoe kunnen we hen stimuleren om toch de trends binnen het tv-landschap te detecteren en volgen? En hoe kunnen hierbij blended inzetten?

- 11.30 - 13.15 uur | Lunch en bezoek aan de faciliteiten
- 13.15 - 14.15 uur | Evaluaties
kern: hoe kan je een 'artistiek' product evalueren, wat met proces- en groepsevaluatie, is er nog ruimte voor experiment of falen, moet de bachelorproef een zuivere productevaluatie worden of blijft het proces minstens even belangrijk? Ook hier werkdruk. Hoe kan Thomas More en kunnen verwante opleidingen binnen Thomas More ons hierbij inspireren en ondersteunen? Hoe kan de opleiding de docenten (doorgaans gastdocenten of docenten met <10% opdracht) professionaliseren om hen te ondersteunen voor goede evaluatie en het geven van feedback? Zit de huidige toetsmatrix goed (constructive alignment)?
- 15.00 - 16.00 uur | Eindniveau
- kern: Kan de opleiding het niveau 6 en de professionele oriëntering van haar afgestudeerden garanderen? Zijn ze voorbereid op de start als beginnende professional? Leveren we af wat we beloven in relatie tot onze visie en niveau 6?
 - Voorbereid als startende professional?
 - Voldoende sterke basis op vlak van vakkennis en vaardigheden?
 - Mee met evoluties in het veld?
- 16.00 - 17.00 uur | Intern overleg
- 17.00 - 18.00 uur | Terugkoppeling

5.3 Beoordeling niveau 6 Vlaamse kwalificatiestructuur en professionele oriëntering

Thomas More bewaakt het eindniveau van de opleidingen via verschillende invalshoeken en betreft op die manier alle relevante stakeholders bij deze beoordeling:

Bevraging van werkveld

Dit geeft een indicatie van de tevredenheid van het werkveld over de afgestudeerden als startende professional en hun kennis en vaardigheden in het domein.

De opleiding expliciteert op welke manier ze het eindniveau van haar studenten beoordeelt

De opleiding Toegepaste Audiovisuele Communicatie beoordeelt het eindniveau van de studenten via de stage en via de bachelorproef. De opleiding vermeldt in de leerresultatenmatrix welke domeinspecifieke leerresultaten en bijhorend beheersingsniveau ze evalueert. In de ECTS-fiches worden voor beide opleidingsonderdelen de concrete leerdoelen, zoals opgenomen in de leerresultatenmatrix, expliciet vermeld. Ook de wijze waarop de opleiding de leerdoelen evalueert (gehanteerde toetsvormen), wordt in de ECTS-fiches vermeld. De opleiding hanteert een mix aan evaluatievormen en heeft deze in kaart gebracht met een 'toetsmatrix'.

Aftoetsen van de toetsing door een medewerker van het team onderwijs

De onderwijsdeskundige in het panel onderzoekt ter voorbereiding van het bezoek de beschikbare documenten in verband met de beoordeling van het eindniveau: o.m. de ECTS-fiches, handleiding, evaluatieformulieren, producten van eindtoetsing. De belangrijkste vaststellingen vanuit dit vooronderzoek zijn:

- De opleiding werkt met een leerresultatenmatrix waarin ze per opleidingsonderdeel weergeeft welke domeinspecifieke leerresultaten ze op welk beheersingsniveau aftoetst.
- De opleiding heeft de leerdoelen per opleidingsonderdeel gekoppeld aan een of meerdere domeinspecifieke leerresultaten.

- De expliciete toetsing van elk van de domeinspecifieke leerresultaten is een indicatie dat deze leerresultaten afgedekt zijn.
- Concreet voor wat betreft de bachelorproef:
 - de opdrachten die behoren bij de bachelorproef bevatten voldoende elementen die aansluiten bij de descriptoren voor niveau 6;
 - de opbouw, complexiteit en voorziene begeleiding van deze projecten sluiten aan bij de verwachtingen van het niveau 6 van de Vlaamse Kwalificatiestructuur (context, autonomie en verantwoordelijkheid);

Beoordeling van eindproducten en gesprek met recent afgestudeerden tijdens het bezoek

Het panel ging het gesprek met

- pas afgestudeerden over hun eindbeoordeling;
- werkveldvertegenwoordigers over hun ervaringen met pas afgestudeerden;
- studenten over de stage;
- docenten en de opleidingsmanager over de eindtoetsing in het algemeen.

Tijdens het gesprek kwamen volgende aspecten aan bod: begeleiding, de ruimte om in te zetten op eigen interesses en talenten, meerwaarde van de opleiding ...

Het panel heeft vooraf ook de producten van eindtoetsing van een aantal pas afgestudeerden onderzocht.

5.4 Descriptoren van het Vlaams kwalificatiekader niveau 6

Kennis en vaardigheden

- kennis en inzichten uit een specifiek domein kritisch evalueren en combineren
- complexe gespecialiseerde vaardigheden toepassen, gelieerd aan onderzoeksuitkomsten
- relevante gegevens verzamelen en interpreteren, en geselecteerde methodes en hulpmiddelen innovatief aanwenden om niet-vertrouwde complexe problemen op te lossen

Context, autonomie en verantwoordelijkheid

- handelen in complexe en gespecialiseerde contexten
- functioneren met volledige autonomie en een ruime mate van initiatief
- medeverantwoordelijkheid opnemen voor het bepalen van collectieve resultaten

THOMAS
MORE

CONTACT

Tom Rumes
Opleidingscoördinator
+ 32 (0) 485 75 39 73
Tom.Rumes@thomasmore.be

VOLG ONS

fb.com/ ThomasMoreBE
Twitter @ThomasMoreBE
instagram.com/thomasmore.be

www.thomasmore.be