

## BRIEFJE VOOR OUDERS

### Doelstelling(en):

- De student kan een vlot leesbare brief voor ouders opstellen waarin hij/zij zichzelf voorstelt.

### Opdrachtomschrijving:

#### Stap 1: individueel

- Je schrijft **individueel** een brief om jezelf voor te stellen aan de ouders van de kinderen van je stageklas.  
Die brief...
  - geeft kort en krachtig relevante informatie over jou en je stage weer;
  - is (zowel inhoudelijk als vormelijk) aantrekkelijk én professioneel opgesteld;
  - is vlot leesbaar.
- Je stuurt de eerste versie van deze brief voor 28.9, de eerste stagegroep, via e-mail naar je stagebegeleider(s). Maak werk van een verzorgd mailbericht aan je stagebegeleider en let op je schriftelijke taalgebruik.

#### Stap 2:

- Tijdens de eerste stagegroepbijeenkomst onderzoeken we de brieven. Aan welke voorwaarden moet een duidelijke en aantrekkelijke brief voldoen? We bekijken samen wat algemene feedback.
- **(per stageduo)** Op basis van deze input herschrijf je **samen** je brief. Je schrijft de definitieve versie van je voorstellingsbrief samen met je stagepartner zodat ouders slechts 1 briefje dienen te ontvangen. Selecteer de beste fragmenten uit elkaars versie en **kom zo tot 1 brief voor ouders**. Bekijk de tips en suggesties in de PPT van stagegroep 1!

#### Stap 3: op je eerste stagedag

- Op de eerste stagedag laat je je voorstellingsbrief nalezen door je mentor. Als je mentor nog suggesties of opmerkingen heeft, dan pas je je brief verder aan.
- Geef de brief mee aan de kinderen na overleg met je mentor.

# OPDRACHTFICHE



**Wat lever ik in mijn portfolio in?**

**map:** opdrachten **zelf nieuwe map maken:** voorstellingsbriefje voor ouders

- De eerste **individuele** versie van je brief (die je voor de eerste stagegroep ook aan je stagebegeleider mailde).
- De definitieve versie van je brief (**die je samen met je stagepartner opstelde**).

## BEGINSITUATIE IN KAART

### - BEGINSITUATIE & OBSERVEREN -

#### Doelstelling(en):

- De student kan de beginsituationele context (de school, omgeving van de school en context, de materiële infrastructuur, de klas als groep, de leerlingen & de leerkracht) van de leerlingen in de eigen stageklas in kaart brengen.

#### Opdrachtschrijving:

Je schrijft een **aanvulverslag** over de beginsituatie van je stageklas waarin je zoveel mogelijk informatie verzamelt uit de tabel op de volgende pagina's. **Elke stagedag** vul je je verslag verder aan met nieuwe ingewonnen informatie. Pas op het einde van je stageperiode post je je volledige verslag in je portfolio.

Verzamel informatie op verschillende manieren (zie leidraad):

- Raadpleeg (in eerste instantie) de (school)**website** en eventuele **schooldocumenten** die je hier kan terugvinden (bijv. het schoolreglement, het pedagogisch project, etc.).
- Vertrek vanuit een **observatie** in de klas en op de speelplaats
- Ga **in gesprek** met de mentor, collega's van de mentor, kinderen op de speelplaats, ouders aan de schoolpoort, etc.

De vorm van je verslag kies je helemaal zelf. Zorg voor een heldere en duidelijke verzameling van alle informatie zodat een onbekende zich een beeld kan vormen van de school op basis van jouw verzamelde gegevens. Let op: Een verslag is **geen** ophijsting van vragen en antwoorden. Ondersteun je verslag met beeldmateriaal: een foto, een tekening, etc. Vraag bij het maken van foto's altijd de toestemming van je mentor (en ev. leerlingen in de klas).

#### Wat lever ik in mijn portfolio in?

Map: Opdrachten → Nieuwe map (zelf aan te maken): Beginsituatie

1 PDF- bestand van je verslag, lettertype **calibri 11**

**Bestandsnaam:** Beginsituatie\_[JOUWNAAM]

# OPDRACHTFICHE

PRAKTISCHE INFORMATIE	
schoolgegevens	
directie	
schooluren	
visie school	raadpleeg website en schoolreglement en maak verslag van zinvolle gegevens
leerplan	ZILL / GO / steden en gemeenten /
contactgegevens mentor(en)	
bijzondere leermeesters (godsd./zedenleer, LO, muziek, ...)	Aanwezigheid op school en contactgegevens, uren en plaats lessen, beschikbaar materiaal voor vak lk. LO: ...
schoolafspraken	speelplaats, rijen, coronamaatregelen, ...
algemene afspraken stagiairs	kopiëren: gebruik leraarskamer: beschikbaarheid andere lokalen: beschikbaarheid materiaal bv. tablets/laptops, muziekinstallatie, weegschaal,...
afspraken met mentor	LV bezorgen (wanneer en hoe): toegang klas/school (wanneer en hoe): toezicht overnemen / rij ophalen en wegbrengen: lessenrooster/planning lessen: toegelaten wijzigingen klasschikking: oefenmogelijkheden (digitaal) bord:
gehanteerde methodes en bordboeken	taal: wiskunde: WO: godsdienst: ...
methodeschrift	
zorgondersteuning	vaste afspraken rond zorg bv. ll. die vak in hogere of lagere klas volgt, opvolging groep lln. door zorglk., niveaugroepen met parallelklas, kind met een apart traject met opdrachten van (zorg)lk., ...
klasinrichting	Klasschikking (ev. ook schets/foto): bord: soort (digitaal, magnetisch, schrijflijnen), grootte, onderdelen, bordmateriaal (lat, ...) klascomputers: aankleding wanden: zithoek of mogelijkheid om snel een kring te vormen: instructietafel of mogelijkheid om snel een plaats voor een kleine groep te creëren :
didactisch materiaal	MAB, woordenboek, ...
speelplaats	mogelijkheden ruimte (ev. ook schets/foto)
schoolomgeving	bruikbare elementen voor jou als leerkracht:

KLASROUTINES	
klasafspraken	klasrij en boekentassen, brooddozen, fruit en drankje, jassen coronamaatregelen klastaken en werkwijze schoolgerei (bv. kleurpotloden en scharen), toiletbezoek, vuilnis, zakdoeken,...: mogen ze hiervoor zonder toestemming plaats verlaten?

# OPDRACHTFICHE

	samenleven als klasgroep (en laten naleven ervan bv. belletje, praatstok,...) waardering en consequenties overtreden afspraken
start en afronden dagdeel	plaats nemen, begroeten, kalender, huiswerk ophalen, lokaal verlaten, ...
lesovergangen en tussendoortjes	
bordgebruik	datum, dagplanning, agenda, taakinstructie, ...
oefenen	klad- of werkschrift, losse kladblaadjes, toverbordje, ...
verbeteren taken	bepaalde kleur, bepaalde symbolen, met correctiesleutel, ... (on)afgewerkte taken: welke plaats, map,...?
huiswerk	
didactische werkvormen	kringgesprek, partnerwerk, groepswerk, hoekenwerk, contractwerk, zelfstandig werk ...
duo's/ groepen vormen	
tempodifferentiatie	Wat doen kinderen die sneller klaar zijn?
zorg	hulpmiddelen laten gebruiken, selectie oefeningen in werkboek, ondersteuning van andere leerder (bv. heterogene duo's, minimeester/juf), werken met sporen, verlengde instructie in kleine groep, ...

KINDEREN	
klaslijst	namen, verhouding jongens/meisjes, geboortjaar, jarigen
onderlinge relaties	Wie trekt vaak samen op (op de speelplaats)? Wie vormt een groep? Wie werkt (niet) goed samen? Welke kinderen zijn populaire / genegeerde / buitengesloten /... kinderen? ...
hobby's en interesses	
sterktes/talenten	
werkhouding en werktempo	
taalvaardigheden	anderstalig, meertalig, taalsterke lln., noden op taalvlak
sociale vaardigheden	
motorische vaardigheden	
nood aan uitdaging	
nood aan instructie en/of ondersteuning	
geloofsovertuiging/ levensbeschouwing	
relevante info thuissituatie	

BEGINSITUATIE LESSEN	
Is er een vaste lesopbouw? Op welke doelen kan de les voortbouwen? Welke voorkennis en ervaringen hebben de lln.? Welke verwoordingen / oplossingsstrategieën / werkwijzen / stappenplannen worden er gehanteerd? Met welk materiaal wordt er gewerkt? Welke groepeeringswijze wordt er gehanteerd? Zijn er vaste zorginitiatieven bij dit vak(onderdeel)? ...	
Godsdienst	
Muvo	
Taal Nederlands	

Opdrachtfiche beginsituatie

# OPDRACHTFICHE

WO	
Wiskunde	
Frans (initiatie)	
LO/zwemmen	
Schrift	
...	

## CONTRASTMOMENTEN

- MET FOCUS OP BEWEGEN -

### Doelstelling(en):

- De student kan minimum 3 verschillende bewegingstussendoortjes a.d.h.v. een sjabloon ontwerpen voor de eigen stageklas, afgestemd op de motorische en cognitieve capaciteiten én interesses van de leerlingen.
- De student kan hierbij duidelijk afspraken maken met de mentor i.v.m. het moment van realisatie, de inrichting van de klas, het eventuele gebruik van muziek of ander materiaal, mogelijke 'hinder' voor anderen, ...
- De student kan deze tussendoortjes organiseren en begeleiden, met aandacht voor een beknopte maar duidelijke instructie en demonstratie, voldoende bewegingskansen voor de kinderen, een motiverende leerkrachtstijl en een goede en vlotte afronding van de activiteit.

### Opdrachtomschrijving:

#### Opzet

- De focus ligt op **bewegen**. Je streeft nog andere doelen na, maar zorg er zeker voor dat je leerlingen via de gekozen tussendoortjes motorisch actief zijn. (In intensiteit kan je variëren, maar het is zeker niet te bedoeling de kinderen aan het zweten te brengen.)
- Beperk de duur: een tussendoortje mag slechts een **5-tal minuten** duren.
- Voer de tussendoortjes uit **tussen andere lesactiviteiten door**, met als bedoeling het lange stilzitten en de hoge concentratie van de kinderen te doorbreken. Plan dus geen bewegingstussendoortjes na een speeltijd of turnles; dan gaan ze hun doel voorbij. (Zorg ervoor dat je steeds een tussendoortje 'bij de hand' hebt, zodat je dit snel kan uitvoeren wanneer de mentor erom vraagt.)
- Laat de leerlingen hierbij individueel of in duo functioneren. (Vermijd opdrachten in grotere groepjes; die vragen meestal meer uitleg en tijd.)
- Je kan kiezen voor een 'gesloten' opdracht (de leerlingen doen wat de leerkracht vraagt) of eerder voor een 'open' opdracht (er is plaats voor eigen creatieve inbreng). Je kan ook met een gesloten opdracht starten en nadien om inbreng van de leerlingen vragen.

## **Vorbereiding**

- Kies voor een (zinvolle) activiteit, aangepast aan de leeftijd, de interesses en mogelijkheden van jouw stageklas.
- Bereid de activiteit vooraf goed voor: bedenk welk materiaal je nodig hebt, hoe je de kinderen wilt opstellen, wat je gaat zeggen en hoe je dit gaat zeggen, wat je gaat tonen, welke afspraken hierbij gemaakt moeten worden, of je iedereen hierbij betrokken kan houden, hoe je de activiteit wilt afronden, etc. (Bekijk zeker ook de checklist op Canvas!)
- **Schrijf je voorbereiding beknopt uit in het daartoe ontwikkelde sjabloon**, te vinden op Canvas op de pagina van het Atelier Contrastmomenten.
- Bezorg je voorbereidingen **vooraf** aan je mentor of toets je ideeën af bij hem/haar. Stel de nodige vragen en maak eventueel afspraken i.v.m. klasopstelling, timing, gebruik van bord, muziek, en/of ander materiaal, etc.

**Belangrijk!** Wanneer je in duo staat, voorzien zowel jij als je partner 3 verschillende contrastmomenten / bewegingstussendoortjes. Je mag elkaar zeker ondersteunen bij de realisatie ervan in de klas, maar slechts 1 van beiden is de trekker van het tussendoortje en kan dit dan indienen in zijn/haar portfolio.

## **Reflectie:**

Na de realisatie van elk tussendoortje blik je terug op hoe het verlopen is. Dit doe je voldoende diepgaand en schrijf je ook uit in het sjabloon. Laat je hierbij inspireren door de richtvragen.

## **Wat lever ik in mijn portfolio in?**

We verwachten dat je **minimum 3** contrastmomenten met focus op bewegen voorbereidt en realiseert in je stageklas.

Je bundelt deze in 1 PDF-bestand (telkens uitgeschreven a.d.h.v. het sjabloon met eventuele toevoeging van bijkomend materiaal of foto's).

**Bestandsnaam:** Contrastmomenten\_[JOUWNAAM]

Post dit bestand in je online portfolio. Maak hiervoor een nieuw mapje aan onder de map "Opdrachten"

Map: Opdrachten → Nieuwe map (zelf aan te maken): Contrastmomenten





## Doelstelling(en)

1. De student kan een eigen dingenkring voorbereiden na een demonstratie.
2. De student kan een onvolledige lesvoorbereiding van een dingenkring zelfstandig aanvullen en aanpassen.
3. De student kan de kinderen oriënteren op en motiveren voor het kringgesprek.
4. De student kan met de kinderen tijdens het kringgesprek afspraken met betrekking tot luisteren en spreken maken.
5. De student kan kinderen, tijdens een kringgesprek, aan de hand van voorwerpen, aanzetten tot delen van ervaringen, meningen en gevoelens en/of beschrijven.
6. De student kan met de kinderen terugblikken op het kringgesprek.
7. De student kan met behulp van een checklist zijn eigen kringgesprek evalueren.
8. De student kan reflecteren op zijn ervaringen met het kringgesprek.



## Opdrachtomschrijving

1. Vervolledig de onvolledige lesvoorbereiding van de dingenkring.
2. Realiseer met een halve klasgroep een kringgesprek rond zelfgekozen voorwerpen in je stageklas van min. 25 min. tot max. 40 min.

## Aan de slag

1. Breng je beginsituatie in kaart a.h.v. de richtvragen op de onvolledige lesvoorbereiding.  
Je kan dit doen op basis van een gesprek met je mentor of observatie. Het is niet de bedoeling dat de mentor dit voor jou schiftelijk in kaart brengt!
2. Vul het onvolledige sjabloon van de lesvoorbereiding aan. Dit wordt in het atelier toegelicht en vind je op Canvas.
3. Bezorg je eigen volledige lesvoorbereiding tijdig aan je mentor.
4. Na de lesrealisatie: evalueer je kringgesprek met behulp van de checklist (zie onvolledige LV).
5. Na de lesrealisatie: reflecteer over je ervaring met het kringgesprek (zie onvolledige LV).



## Wat moet in je stageportfolio?

De volledige eigen versie van de lesvoorbereiding van je kringgesprek.

## VOORLEZEN, MEERTALIG VOORLEZEN, BOEKPROMOTIE en LITERAIRE TUSSENDORTJES

### *Stageopdracht 1: voorlezen*

#### **Doelstelling(en):**

- een geschikt boek kiezen dat
  - past bij de leefwereld en interesses van de kinderen van je stageklas
  - geschikt is om voor te lezen
  - recent verschenen is
- kinderen boeien door een voorgelezen verhaal waarbij de voorlezer het verhaal tot leven brengt door voorleesritme, oogcontact, intonatie, lichaamstaal en eventueel ondersteunende attributen en prenten
- voorleesactiviteit inleiden door kinderen nieuwsgierig te maken (a.h.v. attributen), de kaft te bekijken
- voorleesactiviteit uitleiden door kinderen hun beleving van het verhaal te laten uiten

#### **Opdrachtomschrijving:**

Tijdens de ateliers voorlezen oefenen we op het **voorlezen** van verhalen, gedichten, .... Uiteraard willen we graag dat er veel wordt voorgelezen op de lagere school en dat in alle leerjaren. 6<sup>de</sup> klassers luisteren immers ook nog heel erg graag naar een goed boek dat goed voorgelezen wordt. Het zijn ook heel gezellige momenten op een dag, samen luisteren naar een boek. Heel wat voordelen dus.

Jullie stage-opdracht wordt dan ook zoveel mogelijk voorlezen op de stageschool, bij voorkeur elke stagedag. Grijp de momenten waarop er tijd en ruimte voor is. Voorlezen aan kinderen is fijn om te doen, je leert de kinderen kennen en je hebt meteen een band met hen. Je kan afspreken dat je om beurt per stagedag voorleest of je kan op 1 stagedag 2 momenten zoeken waarbij de ene student 's ochtends voorleest en de andere student net voor de middag, .... . Denk ook aan mogelijke momenten als de middagpauze wanneer de kinderen in de klas hun

boterhammetjes eten of een hoek in het hoekenwerk, ....

Uiteraard kan je niet zomaar beginnen met voorlezen. Je moet een goed boek kiezen, kinderen nieuwsgierig maken, hen naar het verhaal toe leiden door de kaft met hen te bekijken en je voorleesactiviteit ook uitleiden met een klein gesprekje. We plaatsen hier onder de precieze opdracht.

## Opdracht voorlezen:

- Kies een boek uit dat past bij de kinderen van je stageklas.
    - o Kijk en luister vooraf wat de kinderen interesseert, waarover ze praten en wat ze reeds gelezen hebben.  
*suggestie:* Neem eventueel een enquête af over de leesvoorkeuren van de kinderen. Raadpleeg voor meer informatie het stage-idee bij examenopdracht literatuur 'De leesomgeving' onder het opleidingsonderdeel Taal. Je vindt er ook voorbeeldenquêtes voor verschillende leeftijden.
    - o Zoek een boek dat aansluit bij je observatiegegevens uit
      - De lijsten met voorleesboekentips die je vindt op de website [Voorleesweek.be/boekentips](https://voorleesweek.be/boekentips).
      - De lijst met voorleesboekentips van docenten. Deze boeken zijn soms wat ouder, maar zijn geselecteerd op hun literaire kwaliteit en geschiktheid om voor te lezen. Deze lijst vind je op Canvas.
    - o Wil je een ander verhaal voorlezen - bijvoorbeeld op aangeven van de mentor - dan kan dit. Heb je zelf een voorstel, informeer bij de mentor of docent(en) of dit een goede keuze is. Docenten aan wie je deze vraag kan stellen:  
[Hilde.Vanoeteren@thomasmore.be](mailto:Hilde.Vanoeteren@thomasmore.be)  
[Ineke.Elst@thomasmore.be](mailto:Ineke.Elst@thomasmore.be)  
[Christel.Truyts@thomasmore.be](mailto:Christel.Truyts@thomasmore.be)
  - Oefen jezelf in het voorlezen van het verhaal. Door deze vaardigheid een aantal keer te herhalen zal je er ongetwijfeld in groeien.
  - Je plant **minstens 2 voorleesactiviteiten** in tijdens je lintstage, waarvan één bij voorkeur voor eind november. Van 18 tot 26 november loopt de Voorleesweek dit jaar. De Voorleesweek wil graag iedereen oproepen om elke dag (minstens) een kwartiertje voor te lezen. Het zou fijn zijn als wij daar mee kunnen voor zorgen. Meer info over de Voorleesweek vind je op <https://voorleesweek.be/>.
- Praktisch:
- o Je mag voor een kleine groep of een hele klas voorlezen. Ga na wat er in jouw stageschool kan.  
In heel wat lessen wordt er wel eens voorgelezen. Denk maar aan godsdienst en WO. Je hoeft je dus niet tot de taalles te beperken.
  - o Je voorleesactiviteit bestaat uit 3 fases:

- **Voor het voorlezen** maak je de kinderen nieuwsgierig naar het boek, het verhaal of verhaalfragment door het verkennen van de buitenkant van het boek.  
Je voert met de kinderen een gesprek over de voorkaft met prent, titel (en auteur).  
Welke vragen stel je om het waarnemen te verbreden zodat kinderen nieuwsgieriger worden naar de inhoud van het boek?
  - **Het voorlezen zelf.**
  - **Na het voorlezen** blik je met de kinderen terug op het verhaal, laat je hen hun indrukken vertellen a.h.v. vragen.  
*(Voor vragen en aandachtspunten: zie ppt bij het atelier)*
- Je noteert je voorbereiding in het format dat je op Canvas vindt.

## Reflectie:

Blik na elke voorleesactiviteit terug a.h.v. volgende vragen

1. Waarover ben je (minder) tevreden? Leg kort uit waarom.
  - sfeerschepping en gesprek bij de kaft
  - voorlezen zelf
  - gesprek na het voorlezen
2. Wat zou je anders doen als je dit nog eens zou moeten moeten?
3. Wat vond je fijn om te zien of te horen bij de kinderen?
4. Wat zou je nog graag doen in volgende stages m.b.t. voorlezen?

## Wat lever ik in mijn portfolio in?

- de voorbereiding van je voorleesactiviteit
- je uitgeschreven reflectie

## Stageopdracht 2: Meertalig voorlezen

- Bevraag welke thuistalen de kinderen in je klas spreken.
- Kies een boeiend tweetalig boek uit (o.a. boeken uit de reeks O Mundo) of een boek dat uitgegeven is in 2 talen (denk aan vertaalde boeken Frans/Nederlands) dat past bij de kinderen van je stageklas en waarover je zelf enthousiast bent. Je wil dit boek zeker tonen aan de kinderen!
- Kijk om je keuze te maken op
  - de Franse boeken die je aangeraden werden in Taal. Zoek op of er eventueel een Nederlandse vertaling bestaat.
  - de boeken van [omundo.be](http://omundo.be). In het leercentrum kan je een aantal boeken vinden uit deze reeks. Op Canvas vind je de activiteiten die erbij horen.
- Meertalige kinderen in je stageklas horen vaak graag ook hun taal in de klas. Hou dus zeker ook rekening met de talen die de kinderen kennen.
- Lees het boek in de twee talen of luister naar een opname in de vreemde taal.
- Oefen jezelf in het voorlezen van het verhaal in het Nederlands en/of het Frans of ... Als je samenwerkt met je stagepartner kan je ervoor kiezen om 1 student een stukje in het Frans/... te laten voorlezen en nadien de stagepartner hetzelfde stukje in het Nederlands.
- Maak de kinderen voor het voorlezen nieuwsgierig naar het boek en het verhaal a.h.v. attributen, beeld- en/of geluidsmateriaal, .... Verken met de kinderen de buitenkant van het boek en voer een gesprek over de voorkaft met prent, titel (en auteur). Stel vragen om het waarnemen te verbreden zodat kinderen nieuwsgieriger worden naar de inhoud van het boek.  
Neem in je inleiding zeker ook de vreemde taal op: laat een stukje (een zinnetje, een uitroep, een woord) horen en/of zien in de vreemde taal en bedenk met de kinderen wat er zou gezegd zijn of te lezen staan. Bekijk eventueel de andere manier van schrijven en de tekens die er staan.  
Betrek het kind dat de taal spreekt en vraag hem of hij kan vertellen wat het betekent.
- Lees tweetalig voor. Selecteer een fragment uit het verhaal en laat afwisselend het fragment horen in de vreemde taal en het Nederlands. Lees beide fragmenten voor met veel intonatie en eventueel ondersteund met prenten.
- Bedenk eventueel nog andere manieren om tweetalig voor te lezen. Misschien kan één student het verhaal in het Nederlands voorlezen, maar komt er een personage voor dat Frans spreekt, ....
- Na het voorlezen blik je met de kinderen terug op het verhaal, laat je hen hun indrukken vertellen a.h.v. vragen. Blik ook terug op hoe het was om de vreemde taal te horen. Begrepen de kinderen wat er gezegd werd?
- Je noteert je voorbereiding in het format 'voorlezen' dat je op Canvas vindt.

# OPDRACHTFICHE



## **Reflectie:**

- Blik na elke activiteit terug a.h.v. volgende vragen
- Waarover ben je (minder) tevreden? Leg kort uit waarom.
  - de keuze van je boek
  - de keuze van voorleesvorm
  - heb je kinderen kunnen boeien
    - voor het verhaal (en het boek)
    - voor de vreemde taal
- Wat zou je anders doen als je dit nog eens zou moeten moeten?
- Wat vond je fijn om te zien of te horen bij de kinderen?
- Wat zou je nog graag doen in volgende stages m.b.t. voorlezen?

## **Wat lever ik in mijn portfolio in?**

- de voorbereiding van je meertalige voorleesactiviteit
- je uitgeschreven reflectie

## Stageopdracht 3: boekpromotie of literaire tussendoortjes

### Doelstelling(en):

- de leesomgeving in je stageklas verrijken door
  - een boekpromotie van een recent boek dat de moeite waard is
  - een activiteit meertalig voorlezen
  - een literair tussendoortje
- boeiend voorstellen van boek(en)
- literair waardevolle boeken kiezen die gepast zijn voor je stageklas
- attitude om de leesomgeving in je stageklas elke week aan te vullen, te verrijken

### Opdrachtomschrijving:

In het eerste opleidingsjaar worden jullie experts leesomgeving 1.0. Zoals jullie weten horen bij een leesomgeving boeken in de klas, maken kinderen kennis met nieuwe, boeiende en originele boeken, wordt er (voor)gelezen en over boeken te gepraat. We stellen hieronder enkele activiteiten voor die je kan doen om de leesomgeving in je klas te ondersteunen. Realiseer er **minstens één** in je stage. Denk ook hier weer aan extra momenten als de middagpauze of een hoek in een hoekenwerk.

### Opdracht:

#### 1. Boekpromotie

- Kies een recent boek uit dat past bij de kinderen van je stageklas en waarover je zelf enthousiast bent. Je wil dit boek zeker aanraden aan de kinderen!
- Lees het boek.
- Ga na (eventueel met je stagepartner) wat dit boek bijzonder maakt:
  - Wat vertel je over de inhoud? Wie zijn de belangrijkste personages? Waar speelt het verhaal zich af? Wanneer? Wie vertelt het? Wat gebeurt er? Waarover gaat het boek?
  - Is ook de vorm interessant om ervoor te kiezen? Zijn er prenten in een speciale teken- of schilderstijl?
  - Wat maakt het boek zo mooi of bijzonder om te lezen?
- Bedenk (samen) een manier waarop je dit boek kunt aanbevelen. Enkele suggesties:
  - Je brengt een attribuut mee en plaatst het boek op een bijzondere

# OPDRACHTFICHE



plaats in de klas. Je maakt de kinderen nieuwsgierig naar wat het attribuut te maken heeft met het boek

- Je verkleedt jezelf (en/of je stagepartner) in personages van het boek. Eén van jullie beide komt wat later verkleed de klas binnen of klopt op de deur. Hij/zij vertelt bv. dat hij verloren is gelopen, dat hij helemaal niet hier moest zijn. Hij vertelt wie hij is en wat hij meegemaakt heeft. Je kan ook met z'n tweeën als personages uit het boek langskomen in de klas en in je dialoog met elkaar vertellen wat er gebeurd is, waar, ...
- Je maakt een filmpje (samen met je stagepartner, vrienden, ...) waarin je een scène uit het boek oproept. Iemand van jullie kan bv. de rol van een reporter opnemen en verslag uitbrengen van een situatie uit het boek, een personage interviewen op de plaats waar zich een scène afspeelt, een personage vertelt in het filmpje aan de kinderen wat hij meemaakte, ...
- Je maakt een trailer bij het boek, m.a.w. je maakt een filmpje om het boek te promoten voor de kinderen van je stageklas.

Zorg ervoor dat...

- je het boek op een aantrekkelijke manier voorstelt en kinderen nieuwsgierig maakt naar het boek
- kinderen dankzij je filmpje iets meer te weten komen over het verhaal (bv. doordat je iets vertelt over het thema/het verhaal, door een stukje voor te lezen, door de hoofdpersonages voor te stellen) en de schrijver.
- je filmpje niet te lang duurt (max 2 minuten)

Voor inspiratie en info:

- Info hoe je een boektrailer kan maken:  
<https://www.youtube.com/watch?v=A7TcfVab-6w>  
(you-tubefilmpje 'Zo maak je een boektrailer')
- Inspiratie voor boekentrailers vind je op  
<https://www.youtube.com/user/boekenfilmpjes>.

Let op: je hoeft dit format zeker niet slaafs te volgen. Gebruik gerust je eigen creativiteit.

*Denk eraan dat je in een filmpje gebruik kan maken van filmische aspecten en specifieke eigenschappen van het boek als illustraties, een speciale vorm van het boek, ... Je kan het verhaal bv. vertellen a.h.v. illustraties die je laat zien of je kan jezelf als acteur gebruiken. Je mag uiteraard ook experimenteren met cameravoering en -standpunten.*

## Reflectie:

Blik na elke activiteit terug a.h.v. volgende vragen.

1. Waarover ben je (minder) tevreden? Leg kort uit waarom.
  - de keuze van je boek
  - de keuze van je presentatievorm
  - heb je kinderen kunnen boeien?
  - heb je kinderen kunnen warm maken voor het boek?



# OPDRACHTFICHE



2. Wat zou je anders doen als je dit nog eens zou moeten moeten?
3. Wat vond je fijn om te zien of te horen bij de kinderen?
4. Wat zou je nog graag doen in volgende stages m.b.t. voorlezen?

## **Wat lever ik in mijn portfolio in?**

- de voorbereiding van je boekpromotieactiviteit  
je uitgeschreven reflectie

# OPDRACHTFICHE

## 2. Literair tussendoortje

- Op Canvas vind je een lijst met suggesties voor literaire tussendoortjes.
- Kies een activiteit die je graag met de kinderen van je stageklas zou uitvoeren.

Denk eraan dat je voor deze activiteiten de klas kan opsplitsen in 2 of eventueel in een hoekenwerk kan inplannen met telkens groepjes van 4 kinderen. Op die manier kan je de activiteit uitvoeren met een kleiner groepje.

- Verzamel het materiaal dat je nodig hebt.
- Bedenk hoe je de activiteit zal organiseren:
  - o Waar kan je de activiteit laten doorgaan? Hoeveel plaats heb je nodig? Tafels? Stoelen? Waar leg je de materialen?
  - o Hoe lang mag de activiteit duren? Hou een goed tempo aan. De activiteit duurt niet langer dan 15'.
  - o Hoe verloopt de activiteit? Wat moet er achtereenvolgens gebeuren? Noteer de stappen.
  - o Waarop moet je letten tijdens de activiteit?
- Bereid voor hoe je de activiteit zal inleiden:
  - o Hoe stel je de activiteit voor?
  - o Welke instructies moet je vooraf geven aan de kinderen om de activiteit te kunnen uitvoeren?
- Noteer je voorbereiding in het format dat je vindt op Canvas.
- Denk na hoe je de activiteit zal afsluiten. Welke vra(a)g(en) kan je stellen aan de kinderen om hun beleving van het spel te weten te komen?

*(Voor vragen en aandachtspunten: zie ppt bij atelier 2)*

### Reflectie:

Blik na elke activiteit terug a.h.v. volgende vragen:

1. Waarover ben je (minder) tevreden? Leg kort uit waarom.
  - de gekozen boeken
  - je voorbereiding
  - de organisatie van de activiteit
  - het verloop van de activiteit
  - heb je kinderen kunnen boeien?
  - heb je kinderen kunnen warm maken voor de boeken?
2. Wat zou je anders doen als je dit nog eens zou moeten moeten?
3. Wat vond je fijn om te zien of te horen bij de kinderen?
4. Wat zou je nog graag doen in volgende stages m.b.t. voorlezen?

# OPDRACHTFICHE

## **Wat lever ik in mijn portfolio in?**

- de voorbereiding van je literaire tussendoortje
- je uitgeschreven reflectie

Vragen? Die kan je steeds stellen aan

[Hilde.Vanoeteren@thomasmore.be](mailto:Hilde.Vanoeteren@thomasmore.be)

[Ineke.Elst@thomasmore.be](mailto:Ineke.Elst@thomasmore.be)

[Christel.Truyts@thomasmore.be](mailto:Christel.Truyts@thomasmore.be)

# OPDRACHTFICHE

# OPDRACHTFICHE



# OPDRACHTFICHE



## HANDBOEKLES

### EEN LESVOORBEREIDING MAKEN

#### Doelstelling(en):

- De studenten kunnen de lesspecifieke beginsituatie concreet beschrijven.
- De studenten kunnen de leerinhoud zelf correct verwerven.
- De studenten kunnen de leerinhoud van hun les concreet omschrijven.
- De studenten kunnen in het gepaste leerplan de doelen zoeken die bij hun leerinhoud horen.
- De studenten kunnen bij de gekozen leerplandoelen concrete en actief waarneembare lesdoelen noteren.
- De studenten kunnen de oefeningen die in de les gemaakt worden zelf correct oplossen.
- De studenten kunnen (op basis van een handleiding) de verschillende fasen van hun les logisch en doelgericht ontwerpen.

#### Opdrachtomschrijving per handboekles:

**Als voorbereiding** beraag je bij je mentor het lesonderwerp (les van 50 minuten) **en dat bij voorkeur VOOR de herfstvakantie**. Je maakt een kopie van de handleiding of je zoekt deze digitaal op (Academic Software). Je vult ook steeds het bijhorende werkblad **zelf** in, inclusief de open vragen: welke antwoorden van de kinderen verwacht je?

**Werk je les uit** in het lesvoorbereidingsformulier op basis van je kopie van de handleiding en bewust gebruik makend van de theorie van Krachtig onderwijzen 1. Durf jezelf ook uitdagen en onderzoek eens hoe eenzelfde onderwerp in een andere handleiding wordt aangepakt. Zet ook je hogeschoolbril op bij leergebieden die je momenteel opneemt in je traject, pas de correcte didactiek toe en bekijk wat je meteen kan uitproberen uit de les.

#### Vraag feedback:

- Maak bij aanvang van je stage duidelijke afspraken over het afgeven, ophalen en verwerken van de feedback van lesvoorbereidingen met je mentor.
- Bezorg je lesvoorbereidingen wel **minstens 5 werkdagen vooraf** aan je mentor.
- Verwerk de gekregen feedback van je mentor en/of docenten grondig. Bezorg ook een herwerking van je lesvoorbereiding aan de mentor indien je grondig diende te herwerken. Zorg voor de laatste versie van je lesvoorbereiding in je stageportfolio (map: opdrachten).

## Evaluatie achteraf:

**Nadien** evalueer je de gerealiseerde les. Dit noteer je in het lesvoorbereidingsformulier zelf (evaluatie achteraf). Wil je, na de realisatie, aanpassingen doen aan je lesontwerp, dan doe je dat in een andere kleur zodat het onderscheid met de gerealiseerde versie duidelijk is.

## Wat lever ik in mijn portfolio in?

**Map:** Opdrachten

**Zelf nieuwe map maken:** Handboekles

In je portfolio stop je de laatste versie van je lesvoorbereidingsformulier (aangevuld met je 'evaluatie achteraf) en inclusief bijlagen, waaronder je zelfgemaakte correctiesleutel) in 1 bestand met titel: Stage1\_Handboekles [LEERGEBIED]\_[naamstudent].