

## BEGINSITUATIE IN KAART

### - BEGINSITUATIE & OBSERVEREN -

#### Doelstelling(en):

- **Semester 1:** De student kan de beginsituationele context (de school, omgeving van de school en context, de materiële infrastructuur, de klas als groep, de leerlingen & de leerkracht) van de leerlingen in de eigen stageklas in kaart brengen.
- **Semester 2:** De student kan de beginsituationele context van de leerlingen (de lesspecifieke beginsituatie met focus op de leerling en de leerkracht) verder uitbreiden en verdiepen op basis van eerder ingewonnen informatie (in semester 1).

#### Opdrachtomschrijving:

Je opgemaakte **aanvulverslag** van semester 1 probeer je verder uit te breiden in semester 2. **Elke stagedag** vul je je verslag verder aan met nieuwe ingewonnen informatie. Je focust vooral op belangrijke informatie over de leerlingen en de aanpak van de leerkracht in functie van de eigen te geven lessen. Pas op het einde van je stageperiode post je je volledige verslag in je portfolio.

Verzamel informatie op verschillende manieren (zie leidraad):

- Raadpleeg (in eerste instantie) de (school)**website** en eventuele **schooldocumenten** die je hier kan terugvinden (bijv. het schoolreglement, het pedagogisch project, etc.).
- Vertrek vanuit een **observatie** in de klas en op de speelplaats
- Ga **in gesprek** met de mentor, collega's van de mentor, kinderen op de speelplaats, ouders aan de schoolpoort, etc.

De vorm van je verslag: Vul aan **in een andere kleur**. Zo wordt het meteen duidelijk waar je meer diepgang kon bieden dan in semester 1.

Ondersteun je verslag met beeldmateriaal: een foto, een tekening, etc. Vraag bij het maken van foto's altijd de toestemming van je mentor (en ev. leerlingen in de klas).

#### Wat lever ik in mijn portfolio in?

Map: Opdrachten → Nieuwe map (zelf aan te maken): Beginsituatie

1 PDF- bestand van je verslag, lettertype **calibri 11**

**Bestandsnaam:** Beginsituatie\_[JOUWNAAM]

# OPDRACHTFICHE

PRAKTISCHE INFORMATIE	
schoolgegevens	
directie	
schooluren	
visie school	raadpleeg website en schoolreglement en maak verslag van zinvolle gegevens
leerplan	ZILL / GO / steden en gemeenten /
contactgegevens mentor(en)	
bijzondere leermeesters (godsd./zedenleer, LO, muziek, ...)	Aanwezigheid op school en contactgegevens, uren en plaats lessen, beschikbaar materiaal voor vak lk. LO: ...
schoolafspraken	speelplaats, rijen, coronamaatregelen, ...
algemene afspraken stagiairs	kopiëren: gebruik leraarskamer: beschikbaarheid andere lokalen: beschikbaarheid materiaal bv. tablets/laptops, muziekinstallatie, weegschaal,...
afspraken met mentor	LV bezorgen (wanneer en hoe): toegang klas/school (wanneer en hoe): toezicht overnemen / rij ophalen en wegbrengen: lessenrooster/planning lessen: toegelaten wijzigingen klasschikking: oefenmogelijkheden (digitaal) bord:
gehanteerde methodes en bordboeken	taal: wiskunde: WO: godsdienst: ...
methodeschrift	
zorgondersteuning	vaste afspraken rond zorg bv. ll. die vak in hogere of lagere klas volgt, opvolging groep lln. door zorglk., niveaugroepen met parallelklas, kind met een apart traject met opdrachten van (zorg)lk., ...
klasinrichting	Klasschikking (ev. ook schets/foto): bord: soort (digitaal, magnetisch, schrijflijnen), grootte, onderdelen, bordmateriaal (lat, ...) klascomputers: aankleding wanden: zithoek of mogelijkheid om snel een kring te vormen: instructietafel of mogelijkheid om snel een plaats voor een kleine groep te creëren :
didactisch materiaal	MAB, woordenboek, ...
speelplaats	mogelijkheden ruimte (ev. ook schets/foto)
schoolomgeving	bruikbare elementen voor jou als leerkracht:

KLASROUTINES	
klasafspraken	klasrij en boekentassen, brooddozen, fruit en drankje, jassen coronamaatregelen klastaken en werkwijze

# OPDRACHTFICHE

	schoolgerei (bv. kleurpotloden en scharen), toiletbezoek, vuilnis, zakdoeken,...: mogen ze hiervoor zonder toestemming plaats verlaten? samenleven als klasgroep (en laten naleven ervan bv. belletje, praatstok,...) waardering en consequenties overtreden afspraken
start en afronden dagdeel	plaats nemen, begroeten, kalender, huiswerk ophalen, lokaal verlaten, ...
lesovergangen en tussendoortjes	
bordgebruik	datum, dagplanning, agenda, taakinstructie, ...
oefenen	klad- of werkschrift, losse kladblaadjes, toverbordje, ...
verbeteren taken	bepaalde kleur, bepaalde symbolen, met correctiesleutel, ... (on)afgewerkte taken: welke plaats, map,...?
huiswerk	
didactische werkvormen	kringgesprek, partnerwerk, groepswerk, hoekenwerk, contractwerk, zelfstandig werk ...
duo's/ groepen vormen	
tempodifferentiatie	Wat doen kinderen die sneller klaar zijn?
zorg	hulpmiddelen laten gebruiken, selectie oefeningen in werkboek, ondersteuning van andere leerder (bv. heterogene duo's, minimeester/juf), werken met sporen, verlengde instructie in kleine groep, ...

KINDEREN	
klaslijst	namen, verhouding jongens/meisjes, geboortjaar, jarigen
onderlinge relaties	Wie trekt vaak samen op (op de speelplaats)? Wie vormt een groep? Wie werkt (niet) goed samen? Welke kinderen zijn populaire / genegeerde / buitengesloten /... kinderen? ...
hobby's en interesses	
sterktes/talenten	
werkhouding en werktempo	
taalvaardigheden	anderstalig, meertalig, taalsterke lln., noden op taalvlak
sociale vaardigheden	
motorische vaardigheden	
nood aan uitdaging	
nood aan instructie en/of ondersteuning	
geloofsovertuiging/ levensbeschouwing	
relevante info thuissituatie	

BEGINSITUATIE LESSEN	
Is er een vaste lesopbouw? Op welke doelen kan de les voortbouwen? Welke voorkennis en ervaringen hebben de lln.? Welke verwoordingen / oplossingsstrategieën / werkwijzen / stappenplannen worden er gehanteerd? Met welk materiaal wordt er gewerkt? Welke groeperingswijze wordt er gehanteerd? Zijn er vaste zorginitiatieven bij dit vak(onderdeel)? ...	
Godsdienst	

# OPDRACHTFICHE

Muvo	
Taal Nederlands	
WO	
Wiskunde	
Frans (initiatie)	
LO/zwemmen	
Schrift	
...	

## EEN BEWEGINGSSPEL ONTWERPEN & REALISEREN

### Doelstelling(en):

- De student kan een bewegingsspel (uitdaagspel of samenwerkingsspel) ontwerpen en stemt de doelen, de activiteiten en de aanpak hierbij af op de leeftijd, de motorische en cognitieve capaciteiten én interesses/ leefwereld van de leerlingen.
- De student kan bij het ontwerpen en realiseren van het bewegingsspel rekening houden met de beschikbare ruimte en materialen én de veiligheid van de kinderen.
- De student kan duidelijke en visueel aantrekkelijke opdrachtfiles ontwikkelen, in een taal die afgestemd is op de kinderen van de stageklas, opdat zij hiermee zelfstandig aan de slag kunnen.
- De student kan dit beweegspel organiseren en begeleiden, met aandacht voor een beknopte maar duidelijke instructie en demonstratie, voldoende bewegingskansen voor de kinderen, een motiverende leerkrachtstijl en een goede en vlotte afronding van de activiteit.
- De student kan reflecteren over het gerealiseerde bewegingsspel op basis van een aantal richtvragen en hierbij concrete voorstellen of acties ter verbetering formuleren.

### Opdrachtomschrijving:

Jullie bereiden een bewegingsspel voor de kinderen van je stageklas voor (volledige klasgroep). Jullie **realiseren dit bewegingsspel tijdens de blokstage in mei**, tijdens een lesuur voor LO of op een ander moment in samenspraak met jullie mentor (en de leerkracht voor Lichamelijke Opvoeding).

Afhankelijk van de leeftijd van de kinderen, ontwerp je een **uitdaagspel** (kampende sfeer voor een 4de, 5de of 6de leerjaar) **of een samenwerkingsspel** (niet-kampende sfeer voor een 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup> of 3<sup>de</sup> leerjaar).

# OPDRACHTFICHE

De organisatie en het voorbereidingswerk blijven ongeveer gelijk: de leerlingen voeren telkens **korte bewegingsopdrachtjes per 2** uit op verschillende plaatsen in de (turn)zaal. Ze doen dit zelfstandig met behulp van duidelijke en aantrekkelijke opdracht fiches.

Deze spelen vereisen **geen moeilijke bewegingsactiviteiten**. De activiteiten kunnen – mits inhoudelijke en/of organisatorische aanpassingen - zowel in de turnzaal, in de gang, in de refter, op de speelplaats of ... doorgaan. Het belangrijkste is dat het **bewegingsplezier centraal** staat.

## ***Uitdaagspel***

In het uitdaagspel **daagt de ene leerling een andere leerling uit**. Ze meten zich met elkaar aan de hand van een bepaalde bewegingsproef en trachten van elkaar te winnen.

Elke leerling krijgt bij aanvang een willekeurig nummertje. De winnaar van elk duel mag kiezen of hij zijn nummertje met zijn tegenstander wil ruilen of niet. Hierna gaat elke leerling een nieuwe uitdaging aan met een andere leerling.

Het komt erop aan een zo laag mogelijk nummer te hebben. De leerling die op het einde van de les het nummer 1 heeft, wint het spel. De andere nummers duiden de eindrangschikking aan.

## ***Samenwerkingsspel***

In het samenwerkingsspel krijgt **elke speler een vaste spelpartner**. **Duo's spelen niet tegen elkaar, maar met elkaar**. Als zij een opdracht (of spel) goed hebben uitgevoerd, in overeenstemming met wat op de opdrachtkaart staat, mogen ze naar een volgende opdracht gaan. Er is geen rangschikking; er zijn geen winnaars of verliezers.

Na het goed uitvoeren van elke opdracht kunnen ze een puzzelstuk of een tip verdienen. Zo kunnen alle duo's puzzelstukken of tips verzamelen om na afloop van het spel samen nog een puzzel of een raadsel op te lossen.

Dit beweegspel werk je samen met je stagepartner uit en voer je ook samen uit tijdens de blokstage.

Indien je geen stagepartner (meer) hebt, werk je de opdracht alleen uit of kies je ervoor om samen te werken met een andere student die geen stagepartner heeft. Je past het spel uiteraard wel aan de eigen stageklas en -context aan. In het geval je alleen staat, mag je de LO-leerkracht of mentor vragen om je te ondersteunen bij de realisatie.

# OPDRACHTFICHE

Wat wordt er van jullie verwacht?

- **Omschrijf de beginsituatie** van je stageklas en school in functie van deze opdracht.  
Hiermee bedoelen we: alle praktische en organisatorische aspecten (beschikbare ruimte en tijd), afspraken, leeftijdsgebonden en klasgebonden interne afspraken en gewoonten, opvallende eigenschappen van leerlingen, beschikbaarheid materialen, enz.  
Deze informatie bekom je door observatie en a.d.h.v. gesprekken met de mentor en de leerkracht Lichamelijke Opvoeding.
- **Omschrijf de spelidee & spelregels.** Hoe ga je dit formuleren naar de kinderen toe?
- Voorzie een **aangepaste intro** (sfeerschepping, opwarming) **en afsluiter** (tot rust komen, evaluatie en opruimen).
- Lijst de **verschillende bewegingsopdrachten** op (geef deze eventueel een leuke naam). Vermeld bij elke opdracht **de motorische (en eventuele andere) doelen** waaraan je wilt werken en het **materiaal** dat je hiervoor nodig hebt. Het **aantal bewegingsopdrachten** moeten er **2 à 3 meer zijn dan de helft van het aantal leerlingen**.

Het is mogelijk dat niet alle kinderen alle opdrachten zullen uitvoeren, maar elk duo moet wel steeds met een opdracht bezig kunnen zijn (en niet alle opdrachten duren even lang).

- **Maak per opdracht een duidelijke opdrachtfiche:** schrijf voor elke bewegingsopdracht een korte en bondige instructie uit, in een taal die afgestemd is op de kinderen van je stageklas; voorzie eventueel foto's of tekeningen om de opdracht te verduidelijken. De leerlingen moeten hiermee zelfstandig aan het werk kunnen. Het is immers niet de bedoeling dat je als leerkracht al de activiteiten uitlegt en/of toont.
- Voeg een **grondplan** toe (**met legende**) waarin je duidelijk voorstelt hoe je de beschikbare ruimte gebruikt en hoe je je materialen opstelt. Denk hierbij ook aan de veiligheid.
- **Voer het bewegingsspel uit met je stageklas tijdens de blokstage.** Maak hierover tijdig afspraken met je mentor en eventueel ook met de leerkracht Lichamelijke Opvoeding.
- **Reflecteer na afloop.** (zie verder)

**Belangrijk: Het spel is zowel op vlak van doelen, omkadering, soorten activiteiten, complexiteit van de spelidee, inbreng van de leerlingen, ... aan te passen aan de LEEFTIJD van de leerlingen.** Denk hierbij terug aan de kaders uit de cursus LO.

Ter voorbereiding van deze opdracht wordt er nog een atelier georganiseerd op de hogeschool (in de turnzaal).

## **Reflectie:**

Na de realisatie blik je terug op hoe het bewegingsspel verlopen is. Je bespreekt het verloop uiteraard met je stagepartner en/of mentor, maar de reflectie zelf schrijf je **individueel** uit of spreek je in (zie ppt). Dit doe je voldoende diepgaand en je formuleert ook suggesties ter verbetering. Laat je hierbij inspireren door de richtvragen die je kan terugvinden op Canvas (zie LO – bewegingsspel).

## **Wat lever ik in mijn portfolio in?**

Map: Opdrachten → Nieuwe map (zelf aan te maken): Bewegingsspel

Hierin post je 3 documenten:

- 1 document in pdf-formaat met de omschrijving van de beginsituatie, spelidee, spel-intro en afsluiter, lijst met opdrachten, doelen en materialen, plattegrond. (Je mag hiervoor een eigen sjabloon gebruiken.)  
**Bestandsnaam:** Bewegingsspel\_[naam student(en)]
- 1 document in pdf-formaat met de verschillende opdrachtfiles.  
**Bestandsnaam:** Opdrachtfiles bewegingsspel\_[naam student(en)]
- 1 document in pdf-formaat of een ingesproken PowerPoint met de reflectie na de realisatie tijdens de blokstage.  
**Bestandsnaam:** Reflectie bewegingsspel\_[naam student]



# OPDRACHTFICHE

## CONTRASTMOMENTEN

- FOCUS OP BEWEGING & FOCUS OP RUST -

### Doelstellingen

- De student kan minimum 4 verschillende contrastmomenten (waarvan minimum 2 met een focus op beweging en minimum 2 met een focus op rust) a.d.h.v. een sjabloon ontwerpen voor de eigen stageklas, afgestemd op de motorische en cognitieve capaciteiten én interesses van de leerlingen.
- De student kan hierbij duidelijk afspraken maken met de mentor i.v.m. het moment van realisatie, de inrichting van de klas, het eventuele gebruik van muziek of ander materiaal, mogelijke 'hinder' voor anderen, ...
- De student kan deze contrastmomenten organiseren en begeleiden, met aandacht voor een beknopte maar duidelijke instructie en demonstratie, een motiverende leerkrachtstijl en een goede en vlotte afronding van de activiteit.

### Opdrachtomschrijving

#### Opzet

Focus op beweging	Focus op rust
De focus ligt op <b>bewegen</b> . Je streeft nog andere doelen na, maar zorg er zeker voor dat je leerlingen via de gekozen tussendoortjes motorisch actief zijn.	De focus ligt op het <b>tot rust komen en stilte ervaren, op mentale ontspanning</b> .
Beperk de duur: een tussendoortje mag slechts een <b>5-tal minuten</b> duren.	
Voer deze contrastmomenten uit <b>tussen andere lesactiviteiten door</b> , met als bedoeling het lange stilzitten en de hoge concentratie van de kinderen te doorbreken. Plan dus geen contrastmoment met focus op beweging na een speeltijd of turnles; dan gaan ze hun doel voorbij.  (Zorg ervoor dat je steeds een contrastmoment met focus op beweging bij de hand hebt zodat je dit snel kan uitvoeren wanneer de mentor erom vraagt.)	Voer deze contrastmomenten uit <b>tussen andere drukkeresactiviteiten door of na een speeltijd</b> , met als bedoeling drukte, lawaai en/of hoge concentratie te doorbreken.  (Zorg dat je steeds een contrastmoment met focus op rust bij de hand hebt zodat je die kan inzetten wanneer de kinderen er nood aan hebben.)
Laat de leerlingen hierbij individueel of in duo functioneren. (Vermijd opdrachten in grotere groepjes; die vragen meer uitleg en tijd.)	Laat de leerlingen hierbij individueel functioneren.

## **Vorbereiding**

- Kies voor een (zinvolle) activiteit, aangepast aan de leeftijd, de interesses en mogelijkheden van jouw stageklas.  
Inspiratie kan je vinden op internet en in een selectie boeken in het leercentrum. (Zie bronnenlijst op Canvas.)
- Bereid de activiteit vooraf goed voor: bedenk welk materiaal je nodig hebt, hoe je de kinderen wilt opstellen, wat je gaat zeggen en hoe je dit gaat zeggen, wat je gaat tonen, welke afspraken hierbij gemaakt moeten worden, of je iedereen hierbij betrokken kan houden, hoe je de activiteit wilt afronden, etc. (Bekijk zeker ook de checklist op Canvas.)
- **Schrijf alles uit in het daartoe ontwikkelde sjabloon**, te vinden op Canvas.
- Bezorg je voorbereidingen **vooraf** aan je mentor of toets je ideeën af bij hem/haar. Stel de nodige vragen en maak eventueel afspraken i.v.m. klasopstelling, timing, gebruik van bord, muziek of ander materiaal, etc.

**Belangrijk!** Wanneer je in duo staat, voorzien zowel jij als je partner 4 verschillende contrastmomenten met een minimum van 2 met een focus op beweging en 2 met een focus op rust. Dit betekent dus dat jullie samen in totaal zeker 8 contrastmomenten realiseren in deze stageperiode.

## **Zelfevaluatie achteraf**

Na de realisatie van elk contrastmoment blik je terug op hoe het verlopen is. Dit doe je voldoende diepgaand en schrijf je ook uit in het sjabloon. Laat je hierbij inspireren door de richtvragen.

## **Wat lever ik in mijn portfolio in?**

We verwachten dat je minimum 2 contrastmomenten met focus op beweging en 2 contrastmomenten met focus op rust voorbereidt en realiseert in deze stage.

Je bundelt deze in 2 PDF- bestanden (telkens uitgeschreven in het sjabloon met eventuele toevoeging van bijkomend materiaal of foto's)

### **Bestandsnamen:**

- Focus op beweging\_[JOUWNAAM]
- Focus op rust\_[JOUWNAAM]

Post deze bestanden in je online portfolio. Maak hiervoor een nieuw mapje aan onder de map "Opdrachten"

Map: Opdrachten → Nieuwe map (zelf aan te maken): Contrastmomenten

## LEESBEVORDERING: AAN DE SLAG MET EEN (NON-)FICTIE BOEK ATELIER VOORLEZEN

### Doelstellingen:

De studenten kunnen:

- kinderen boeien met een voorgelezen fragment waarbij de voorlezer het fragment tot leven brengt
- een voorleesactiviteit inleiden door kinderen nieuwsgierig te maken
- activiteiten selecteren en uitwerken waarin de voorkennis van de kinderen en hun verwachtingen i.v.m. het voorgelezen fragment opgeroepen worden
- activiteiten selecteren en uitwerken waarin kinderen hun beleving van het voorgelezen fragment kunnen uiten
- voorleesactiviteit uitleiden door kinderen hun beleving van het fragment te laten uiten
- in een aangeboden sjabloon en op basis van een educatieve handleiding de verschillende fases van hun les ontwerpen
- educatieve bronnen gebruiken bij het uitwerken van leesbevorderingsactiviteiten
- zelf een werkblad/taalspel/opdracht... ontwerpen dat/die hoort bij de leerinhoud en doelen van de les (facultatief)
- eigen accenten leggen in of (doelgericht) afwijken van de gekregen educatieve handleiding (facultatief)

### Opdrachtschrijving:

#### *Hoe bereid je je voor?*

- Je kiest een boek dat
  - o past bij de leefwereld en interesses van de kinderen van je stageklas
  - o geschikt is om voor te lezen
  - o uit de lijst (zie canvas) komt

#### *Tijdens het atelier*

bekijken we samen aan de hand van een voorbeeld hoe een les 'werken met een (non)-fictie boek' wordt opgebouwd, gebruik makend van het lesvoorbereidingssjabloon. We gaan meteen aan de slag met jouw zelfgekozen boek. Aan het einde van het atelier hebben we een ruwe uitwerking in het sjabloon staan.

#### *Thuis*

werk je je voorbereiding verder af, ontwerp of verzamel je de nodige materialen en stel je eventuele vragen die je nog hebt aan je mentor.

- Je werkt de beschrijving van de activiteit verder uit in een LV sjabloon.
- Je voorziet de nodige materialen.
- Je past de opdrachten, materialen, sfeerschepping, .... aan aan je stageklas.
- Je oefent het voorlezen/vertellen.

# OPDRACHTFICHE

## *Tijdens de lintstage*

voer je deze les van 75 minuten uit zoals het binnen de planning van je stageklas past of zoals de activiteiten het best uitgevoerd worden:

- ➔ samen met je stagepartner geef je een les van 75 minuten of je verdeelt ze in tijd (bv. samen een lesje van 50' en een les van 25') of 2 lesjes per individuele student of ...

Je geeft je les op een gepast moment tijdens je lintstage.

### **Reflectie:**

Blik op je leesactiviteit terug a.h.v. volgende vragen:

1. Waarover ben je (minder) tevreden? Leg kort uit waarom.
2. Wat zou je anders doen als je dit nog eens zou doen?
3. Wat vond je fijn om te zien of te horen bij de kinderen?
4. Wat zou je nog graag doen in volgende stages m.b.t. voorlezen?

*Wil je, na de realisatie, aanpassingen doen aan je lesontwerp, dan doe je dat in een andere kleur zodat het onderscheid met de gerealiseerde versie duidelijk is.*

### **Wat lever je via je portfolio in?**

- de voorbereiding van je leesactiviteit
- je uitgeschreven reflectie

## *Vragen?*

Die kan je steeds stellen aan

[ineke.elst@thomasmore.be](mailto:ineke.elst@thomasmore.be)

[christel.truyts@thomasmore.be](mailto:christel.truyts@thomasmore.be)

[hilde.vanoeteren@thomasmore.be](mailto:hilde.vanoeteren@thomasmore.be)

## LESSEN REALISEREN

Minstens 3 x lintstage

Minstens 10 x blokstage

### Doelstelling(en):

- De student werkt lesvoorbereidingen duidelijk en volledig uit vóór het realiseren van de (les)activiteit volgens de gevraagde voorwaarden.
- De student zet actief betrokkenheidsverhogende factoren in tijdens het ontwerpen van handboeklessen om de kinderen te motiveren.
- De student toont het bewust inzetten van (geleerde) vakdidactieken.
- De student toont inzet om de componenten van het leerlinggerichte onderwijsmodel (LLGOM) toe te passen bij het hanteren van handboeklessen
- De student toont inzet bij het didactisch evalueren van lesrealisaties.

### Opdrachtoomschrijving per les:

**Als voorbereiding** beraag je bij je mentor telkens het lesonderwerp, de lesdoelen en een houvast (per les) en dat aan de hand van de lesfiche voor Stage & Atelier 2 (zie Canvas). Beraag deze gegevens tijdig! Je maakt een kopie van de handleiding of je zoekt deze digitaal op (Academic Software). Je vult ook steeds het bijhorende werkblad **zelf** in, inclusief de open vragen: welke antwoorden van de kinderen verwacht je?

**Werk je les uit** in het lesvoorbereidingsformulier op basis van je houvast en bewust gebruik maken van je reeds opgedane kennis en vaardigheden van effectieve (vak)didactiek. Durf jezelf ook uitdagen en onderzoek eens hoe eenzelfde lesonderwerp in een andere handleiding wordt aangepakt. Zet ook je hogeschoolbril op bij leergebieden die je momenteel opneemt in je traject, pas de correcte didactiek toe en bekijk wat je meteen kan uitproberen uit de les. Maak handig gebruik van de handleiding bij de lesvoorbereiding om degelijke voorbereidingen te kunnen afleveren.

### Vraag feedback:

- Maak bij aanvang van je stage duidelijke afspraken over het afgeven, ophalen en verwerken van de feedback van lesvoorbereidingen met je mentor.
- Bezorg je lesvoorbereidingen wel **minstens 5 werkdagen vooraf** aan je mentor.
- Verwerk de gekregen feedback van je mentor en/of docenten grondig. Bezorg ook een herwerking van je lesvoorbereiding aan de mentor indien je grondig diende te herwerken.

### Specifiek blokstage

Tijdens de blokstage neem je **minimum 10 lestijden van 50 minuten** over van je mentor die tijdens deze periode geroosterd zijn en participeer je bij andere 'speciale' activiteiten (klasuitstappen, klasoverstijgende activiteiten, bibliotheekbezoek, activiteiten met derden, etc.) die doorgaan onder

# OPDRACHTFICHE

leiding van de klasmentor, ook als je hierdoor aan meer dan 10 lessen zou komen. Ook je stagepartner realiseert deze week 10 lestijden van 50 minuten. Vallen er door omstandigheden uren of zelfs stagedagen weg, dan kan er een **inhaalstage** gepland worden **in overleg met de mentor, je stagebegeleider en de stageverantwoordelijke**. Breng hen hiervan zo snel mogelijk op de hoogte. In overleg met je mentor bezorg je een suggestie voor deze inhaaldag(en). Zorg ervoor dat je je **STAP** tijdig **aanpast**.

Je bezorgt je mentor zo spoedig mogelijk de 'lesfiche Stage en Atelier 2'. De mentor noteert hierop tijdig de lesdoelen/lesonderwerpen van de blokstage zodat je voldoende tijd hebt om je voor te bereiden. Bij elke handboekles die je dient voor te bereiden bezorgt de mentor je een houvast (bijv. onder de vorm van een les uit de handleiding (op papier of de link naar het digitale platform), de eigen voorbereiding van de les, ...).

In het digitale stageportfolio neem je voor de blokstage **alle lesvoorbereidingen** op in de map 'lesvoorbereidingen van je stageportfolio. In een nog zelf aan te maken map (in de map evaluatie) toon je na je blokstage een selectie van lesvoorbereidingen. We verwachten 6 lesvoorbereidingen, telkens **met zelfevaluatie achteraf**, als volgt:

1 les taal	1 les RKG
1 les wiskunde	1 les WO
1 les muzische vorming	1 les naar keuze

Tijdens je blokstage realiseer je in 1 of meerdere lessen 1 **hoekenwerkcircuit**. Dit kan binnen 1 les/leergebied of na een reeks lessen bij wijze van herhaling of automatisatie van aangeleerde kennis en/of vaardigheden. Heeft je mentor al een hoekenwerk voorzien in je **blokstage**? Dan ontwerp jij 1 volledig nieuwe hoek binnen het bestaande hoekenwerk die een mooie aanvulling is binnen het geheel aan hoeken en in functie van de doelgerichtheid.

**Let op:** Dit is geen 'extra' opdracht maar een onderdeel van 1 of meerdere van de 10 uit te werken lesvoorbereidingen.

## Verdeling lessen over alle leergebieden:

Je 13 lessen verdeel je over alle leergebieden waarvan zeker:

- Minstens 2 lessen wiskunde, bij voorkeur van 2 verschillende domeinen
- Minstens 2 lessen taal, van 2 verschillende domeinen te kiezen uit: taalbeschouwing (incl. spelling), luisteren en spreken
- Minstens 2 lessen MUVO, van 2 verschillende domeinen
- Minstens 2 lessen WO
- Minstens 1 les RKG

Dat betekent dat nog 4 lessen vrij mogen verdeeld worden over alle leergebieden.

## Zelfevaluatie achteraf:

lintstage

Na elke lintstageles evalueer je de gerealiseerde les. Dit noteer je in het lesvoorbereidingsformulier zelf (zelfevaluatie achteraf). Wil je, na de realisatie, aanpassingen doen aan je lesontwerp, dan doe je dat in een andere kleur zodat het onderscheid met de gerealiseerde versie duidelijk is.

blokstage

In je selectie van 6 lesvoorbereidingen evalueer je de gerealiseerde les. Dit noteer je in het lesvoorbereidingsformulier zelf (zelfevaluatie achteraf). Wil je, na de realisatie, aanpassingen doen aan je lesontwerp, dan doe je dat in een andere kleur zodat het onderscheid met de gerealiseerde versie duidelijk is.

## Wat lever ik in mijn portfolio in?

lintstage

**Map:** Opdrachten

**Zelf nieuwe map maken:** lintstagelessen

In je portfolio stop je de laatste versie van elk lesvoorbereidingsformulier (aangevuld met je 'zelfevaluatie achteraf) en inclusief bijlagen, waaronder je zelfgemaakte correctiesleutel) in 1 bestand met titel: Stage2\_[LEERGEBIED]\_[naamstudent].

blokstage

### Voor je blokstage

**Map:** Lesvoorbereidingen

### Na je blokstage

**Map:** Evaluatie

**Zelf nieuwe map maken:** blokstagelessen

In je portfolio stop je de laatste versie van een selectie van 6 lesvoorbereidingen (aangevuld met je 'zelfevaluatie achteraf) en inclusief bijlagen, waaronder je zelfgemaakte correctiesleutel) in 1 bestand met titel: Stage2\_[LEERGEBIED]\_[naamstudent].